

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение

**«Московская центральная художественная школа при Российской
академии художеств» (МЦХШ при РАХ)**

«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» __августа__ 2022г.	«Утверждаю» И.о. директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №003-уч. от 01.09.2022
--	--

Рабочая программа учебного предмета
«Композиция»
для основного общего образования
(Отделение «Дизайн»)

Москва, 2022г.

Структура программы учебного предмета:

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Цели и задачи учебного предмета*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы, учебной литературы*

I. Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Композиция» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.), Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022), Приказа Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Рабочая программа основного общего образования по предмету «Композиция» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания.

Учебный предмет «Композиция» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Композиция» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Технология» при 3-х летнем сроке обучения составляет 102 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Технология» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 17 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
- наглядности;
- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
- доступности и последовательности;
- учета возрастных особенностей;
- вариативности содержания, многообразия тем;
- творчества педагога и активности учащихся;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение теоретических основ);
- наглядный показ приёмов живописи;
- практический метод;
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов). Эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- ежегодные выставки и просмотры;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация предмета требует наличия мастерской живописи с учебными местами по количеству учащихся. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной

библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская должна включать следующее оборудование: мольберты, столы, стулья, табуретки по количеству обучающихся, стеллажи для материалов и планшетов, столы для постановок, лампы для освещения натюрмортов, рамы для оформления рисунков, натюрмортный фонд.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

№ у р о к	Тема Изобразительное искусство(композиция) 5 класс	часы 34	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1 - 3	Вводная беседа о композиции. Сбор подготовительного изобразительного материала на тему «Древний Египет». (Калька, тушь, линер, акрил).	3	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p>

			<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p>	
--	--	--	---	--

			https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf https://vk.com/doc312993218_463891068 https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643 https://vk.com/doc5672559451613217 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681/read https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up	
4 - 6	Сбор материала в цвете. Аранжировки и копии на тему «Древний Египет». (Акварель, акрил).	3	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p>

		<p>- развитие творческой фантазии, познавательной активности ;</p> <p>- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;</p>	<p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа.</p> <p>В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие</p>	
--	--	--	--	--

			<p>для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://coollib.com/b/149681/read</p> <p>https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up</p>	
7 - 9	<p>Сюжетная композиция.</p> <p>Изучение материальной культуры и быта. Законы композиции, приемы и средства. Разработка композиционных зарисовок и эскизов по собранному материалу. Композиционные поиски на тему «Легенды и мифы древнего Египта». Фриз.</p>	3	<p>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</p> <p>- воспитание способности к творческой работе;</p> <p>- развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности;</p> <p>- формирование осознанного, уважительного отношения к искусству;</p>	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой</p>

<p>Варианты тонально-композиционных эскизов.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; 	<p>половине России XX века. М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М., 2009.</p> <p>Дейнека А.А. Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей, 2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе,</p>
--	--	--	--

				<p>исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://coollib.com/b/149681/read</p> <p>https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up</p>
1 0 - 1 2	Варианты цветowych эскизов. - Анализ эскиза и выявление положительных качеств	3	- воспитание художественно-эстетической культуры и художественного вкуса; - формирование морально-нравственных ценностей,	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии, 1966, №10.

<p>композиционного решения. Утверждение эскиза.</p>		<p>представлений о реальной художественной картине мира ; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления ;</p>	<p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного</p>	
---	--	--	--	--

				<p>искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559_451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://coollib.com/b/149681/read</p> <p>https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up</p>
--	--	--	--	--

1 3 - 1 7	Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиции на формате в материале.	5	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p>

			<p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559_451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p>	
--	--	--	---	--

				http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681/read https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up
1820	Сбор материала на тему «Древняя Греция». (Калька, тушь, линер, акрил).	3	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p>

				<p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p>	
--	--	--	--	--	--

				https://vk.com/doc5672559451613217 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681/read https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up
2 1 - 2 3	Сбор материала в цвете. Аранжировки и копии на тему «Древняя Греция». (Акварель, акрил).	3	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985.</p> <p>(Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p>

			<p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i</p>	
--	--	--	---	--

			_praktika_izobrazitelnogo_is_kusstva.2005.pdf https://vk.com/doc312993218_463891068 https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643 https://vk.com/doc5672559451613217 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681/read https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up	
2 4 - 2 6	<p>Сюжетная композиция.</p> <p>Композиционные поиски на тему «Древняя Греция. Мифы и легенды».</p> <p>Разработка композиционных зарисовок и эскизов по собранному материалу. Варианты тональных эскизов.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p>

		<p>явления окружающего мира и искусства;</p>	<p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и</p>
--	--	--	--

			<p>труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://coollib.com/b/149681/read</p> <p>https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up</p>	
2 7 2 9	<p>Варианты цветовых эскизов.</p> <p>- Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения.</p> <p>Утверждение эскиза.</p>	3	<p>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</p> <p>- воспитание способности к творческой работе;</p> <p>- развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности;</p> <p>- формирование осознанного, уважительного отношения к искусству;</p> <p>- воспитание уважения к истории культуры;</p> <p>- развитие готовности к самостоятельным действиям и</p>	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А.</p>

			<p>ответственности за качество своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; 	<p>Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В.</p>
--	--	--	---	--

			<p>А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://coollib.com/b/149681/read</p> <p>https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up</p>	
3034	Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. - Отрисовка линейного рисунка. 4 Выполнение композиции на формате в материале.	5	<p>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</p> <p>- воспитание способности к творческой работе;</p> <p>-развитие эстетического и художественного вкуса,</p>	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p>

		<p>творческой и познавательной активности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; 	<p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих</p>	
--	--	---	--	--

			<p>способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced415f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://coollib.com/b/149681/read</p> <p>https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up</p>	
--	--	--	--	--

№ у р о к а	Тема Изобразительное искусство(композиция) 6 класс	Количество часов 34	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1 - 3	Композиционные аранжировки работ старых мастеров. Сбор подготовительного изобразительного материала на тему «Мозаика. Помпеи и Византия». (Мягкие материалы, граф. карандаш, акварель).	3	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного</p>

			<p>образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f</p>
--	--	--	---

				698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681/read https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up
4 - 6	Сбор материала в цвете. Аранжировки композиционного фрагмента мозаики. Перенос с репродукции на формат. Ведение работы с цветом.	3	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А. Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа.</p> <p>В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А.</p>

				<p>Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831</p>
--	--	--	--	--

				944e00368&dl=57094e00e6a0002643 https://vk.com/doc5672559451613217 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681/read https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up
7 - 9	Композиционные поиски на тему сюжетной композиции в стилистики Византийской мозаики. Разработка фризовых композиционных зарисовок и эскизов по собранному материалу. Варианты тональных эскизов.	3	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985.</p>

				<p>(Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p>
--	--	--	--	--

			https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf https://vk.com/doc312993218_463891068 https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643 https://vk.com/doc5672559451613217 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681/read https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up	
10 1 2	<p>Варианты цветowych эскизов.</p> <p>- Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения.</p> <p>Утверждение эскиза.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p>

		эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	<p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109</p>	
--	--	---	---	--

				<p>"Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://coollib.com/b/149681/read</p> <p>https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up</p>	
--	--	--	--	---	--

<p>1 3 - 1 7</p>	<p>Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиции на формате в материале.</p>	<p>5</p>	<p>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;</p>	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10. Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010. Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009. Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г. О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020 Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. –</p>
----------------------------------	---	----------	--	--

				<p>М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p>
--	--	--	--	--

				https://coollib.com/b/149681/read https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up
1820	Композиционные аранжировки на тему «Персидская книжная миниатюра». Перенос с репродукции на формат. Линейный рисунок. Ведение работы в цвете.	3	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985.</p> <p>(Библиотека учителя по</p>

			<p>общим проблемам теории обучения и воспитания) Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p>
--	--	--	---

				https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf https://vk.com/doc312993218_463891068 https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643 https://vk.com/doc5672559451613217 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681/read https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up
2 1 - 2 3	Сбор материала.	3	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p>

		эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;	<p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109</p>	
--	--	---	---	--

			<p>"Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://coollib.com/b/149681/read</p> <p>https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up</p>	
2 4 2 6	Композиционные поиски на тему «Персидские сказки». Разработка композиционных зарисовок и эскизов по собранному материалу. Варианты тональных эскизов.	3	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p>

			<p>- развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности;</p> <p>- развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления;</p> <p>- развитие творческой фантазии, познавательной активности ;</p> <p>- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;</p>	<p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II;</p>	
--	--	--	--	---	--

			<p>под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://coollib.com/b/149681/read</p> <p>https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up</p>	
2 7 - 2 9	Варианты цветовых эскизов. - Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения.	3	<p>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</p> <p>- воспитание способности к творческой работе;</p>	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p>

<p>Утверждение эскиза.</p>		<p>-развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности;</p> <p>- формирование осознанного, уважительного отношения к искусству;</p> <p>- воспитание уважения к истории культуры;</p> <p>- развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности;</p> <p>- развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления;</p> <p>- развитие творческой фантазии, познавательной активности ;</p> <p>- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;</p>	<p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих</p>
----------------------------	--	---	--

			<p>способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced415f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://coollib.com/b/149681/read</p> <p>https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up</p>	
--	--	--	--	--

3 0 - 3 4	Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. - Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиции на формате в выбранном материале.	5	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. –</p>
-----------------------	--	---	---	--

				<p>М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p>
--	--	--	--	--

				https://coollib.com/b/149681/read https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up	
№ у р о к а	Тема Изобразительное искусство(композиция) 7 класс	Количество часов 34	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР	
1 - 3	Аранжировки композиционного фрагмента «Витраж». Сбор материала.	3	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; -развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p>	

				<p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p>	
--	--	--	--	---	--

			https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf https://vk.com/doc312993218_463891068 https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643 https://vk.com/doc5672559_451613217 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681/read https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up	
4 - 7	Композиционные поиски на заданную тему. Разработка композиционных зарисовок и эскизов. Варианты тональных эскизов.	3	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p>

		<p>- развитие творческой фантазии, познавательной активности ;</p> <p>- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;</p>	<p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа.</p> <p>В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие</p>	
--	--	--	--	--

				<p>для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://coollib.com/b/149681/read</p> <p>https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up</p>
8 - 1 0	<p>Варианты цветowych эскизов.</p> <p>Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения.</p> <p>Утверждение эскиза.</p>	3	<p>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</p> <p>- воспитание способности к творческой работе;</p> <p>- развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности;</p> <p>- формирование осознанного, уважительного отношения к искусству;</p>	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой</p>

			<p>- воспитание уважения к истории культуры;</p> <p>- развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности;</p> <p>- развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления;</p> <p>- развитие творческой фантазии, познавательной активности ;</p> <p>- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;</p>	<p>половине России XX века. М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.: СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М., 2009.</p> <p>Дейнека А.А. Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей, 2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе,</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://coollib.com/b/149681/read</p> <p>https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up</p>	
1 1 - 1 7	Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. - Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиции на формате в материале.	6	- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;	Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.

		<p>- воспитание способности к творческой работе;</p> <p>-развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности;</p> <p>- формирование осознанного, уважительного отношения к искусству;</p> <p>- воспитание уважения к истории культуры;</p> <p>- развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности;</p> <p>- развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления;</p> <p>- развитие творческой фантазии, познавательной активности ;</p> <p>- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;</p>	<p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного</p>	
--	--	--	---	--

			<p>искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559_451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://coollib.com/b/149681/read</p> <p>https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up</p>
--	--	--	--

1 8 - 2 0	Сбор материала. Аранжировки - композиционных фрагментов на тему «Средневековье».	4	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнска А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p>

				<p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559_451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p>
--	--	--	--	---

				http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681/read https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up
2 4 2 7	<p>Композиционные поиски на тему «Рыцарские турниры», «Охота».</p> <p>Разработка композиционных зарисовок и эскизов. Варианты тональных эскизов.</p>	4	<p>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</p> <p>- воспитание способности к творческой работе;</p> <p>-развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности;</p> <p>- формирование осознанного, уважительного отношения к искусству;</p> <p>- воспитание уважения к истории культуры;</p> <p>- развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности;</p> <p>- развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления;</p> <p>- развитие творческой фантазии, познавательной активности ;</p> <p>- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;</p>	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p>

				<p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p>
--	--	--	--	--

				https://vk.com/doc5672559451613217 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681/read https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up
2 8 3 0	<p>Варианты цветовых эскизов.</p> <p>- Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения.</p> <p>Утверждение эскиза.</p>	5	<p>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;</p> <p>- воспитание способности к творческой работе;</p> <p>- развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности;</p> <p>- формирование осознанного, уважительного отношения к искусству;</p> <p>- воспитание уважения к истории культуры;</p> <p>- развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности;</p> <p>- развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления;</p> <p>- развитие творческой фантазии, познавательной активности ;</p> <p>- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;</p>	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985.</p> <p>(Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p>

			<p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i</p>	
--	--	--	---	--

			_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf https://vk.com/doc312993218_463891068 https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643 https://vk.com/doc5672559451613217 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2 http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm https://coollib.com/b/149681/read https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up	
2 9 - 3 4	Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. - Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиции на формате в материале.	6	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами; - воспитание способности к творческой работе; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности; - формирование осознанного, уважительного отношения к искусству; - воспитание уважения к истории культуры; - развитие готовности к самостоятельным действиям и ответственности за качество своей деятельности; - развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления; - развитие творческой фантазии, познавательной активности ; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать 	<p>Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.</p> <p>Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.</p> <p>Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.</p> <p>Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине России XX века.М.: Педагогика, 2002.</p> <p>Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.</p> <p>Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.</p> <p>Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.</p> <p>О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.</p>

		<p>явления окружающего мира и искусства;</p>	<p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и</p>
--	--	--	--

			<p>труд". - М.: Просвещение, 1979.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p>https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html</p> <p>https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf</p> <p>https://vk.com/doc312993218_463891068</p> <p>https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643</p> <p>https://vk.com/doc5672559451613217</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2</p> <p>http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm</p> <p>https://coollib.com/b/149681/read</p> <p>https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up</p>	
--	--	--	--	--

Содержание тем.

Первый год обучения

Вводная беседа о композиции. Сбор подготовительного изобразительного материала на тему «Древний Египет». (Калька, тушь, линер, акрил).

Сбор материала в цвете. Аранжировки и копии на тему «Древний Египет». (Акварель, акрил).

Сюжетная композиция. Разработка композиционных зарисовок и эскизов по собранному материалу. Композиционные поиски на тему «Легенды и мифы древнего Египта». Фриз. Варианты тонально-композиционных эскизов. Варианты цветowych эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных

качеств композиционного решения. Утверждение эскиза. Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиции на формате в материале. Изучение материальной культуры и быта. Сбор материала. Значение композиции в изобразительном искусстве. Знакомство с работами мастеров. Создание графической композиции в материале с подготовительными работами. Соединить различные части в единое целое в соответствии с идеей. Равновесие в композиции на плоскости. Понятие композиция: картинная плоскость, компоновка, композиция, структура и конструкция. Виды композиции: формальная, сюжетно-тематическая (станковая), декоративная, их задачи и особенности. Законы композиции, приемы и средства. Решение листа, как единого целого. Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью. Соотношение человеческой фигуры и пространства. Декоративное решение образа. Выразительность композиции. Передача характера портретируемого через позу, детали одежды и предметы. Композиционные зарисовки. Выполнение эскизов композиции с разными композиционными центрами. Стилизация. Построение творческой работы. Символика в композиции. Создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Цельность элементов композиции. Приобретение навыков в выполнении сюжетной композиции по заданной теме. Знакомство со средством композиции - ритмом. Показать статику, динамику. Изобразительные средства, контраст форм и пятен: линия, силуэт, цветовое пятно, фон. Выразительные средства в композиции (цвет, фактура, линия, пятно), изучение понятия масштаб. Работа с ограниченной палитрой. Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма, пропорций тональных отношений. Последовательное ведение работы с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческими материалами.

Сбор материала на тему «Древняя Греция». (Калька, тушь, линер, акрил). Сбор материала в цвете. Аранжировки и копии на тему «Древняя Греция». (Акварель, акрил). Сюжетная композиция. Композиционные поиски на тему «Древняя Греция. Мифы и легенды». Разработка композиционных зарисовок и эскизов по собранному материалу. Варианты тональных эскизов. Варианты цветowych эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения. Утверждение эскиза. Варианты цветowych эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения. Утверждение эскиза. Увеличение по клеткам

утвержденного эскиза. Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиции на формате в материале. Изображение сюжета мифа посредством конкретного художественного образа. Создание графической композиции в материале с подготовительными работами. Способы передачи движения на плоскости. Основные законы композиции, правила, приемы, средства. Построение творческой работы. Передача ритма. Эскизы на разных форматах. Декоративная композиция. Стилизация. Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма, пропорций тональных отношений. Создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Приобретение навыков в выполнении сюжетной композиции по заданной теме. Изобразительные средства, контраст форм и пятен: линия, силуэт, цветовое пятно, фон. Знакомство со средством композиции - ритмом. Показать статику, динамику. Изобразительные средства, контраст форм и пятен: линия, силуэт, цветовое пятно, фон. Выразительные средства в композиции (цвет, фактура, линия, пятно), изучение понятия масштаб. Работа с ограниченным количеством цветов. Последовательное ведение работы с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческими материалами.

2 год обучения

Композиционные аранжировки работ старых мастеров. Сбор подготовительного изобразительного материала на тему «Мозаика. Помпеи и Византия». (Мягкие материалы, граф. карандаш, акварель). Сбор материала в цвете. Аранжировки композиционного фрагмента мозаики. Перенос с репродукции на формат. Ведение работы с цветом. Композиционные поиски на тему сюжетной композиции в стилистики Византийской мозаики. Разработка фризовых композиционных зарисовок и эскизов по собранному материалу. Варианты тональных эскизов. Варианты цветовых эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения. Утверждение эскиза. Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиции на формате в материале. Создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Стилизация. Композиционный центр, как выражение главного в образном содержании сюжета. Последовательное ведение работы с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческими материалами.

Композиционные аранжировки на тему «Персидская книжная миниатюра». Перенос с репродукции на формат. Линейный рисунок. Ведение работы в цвете. Сбор материала. Композиционные поиски на тему «Персидские

сказки». Разработка композиционных зарисовок и эскизов по собранному материалу. Варианты тональных эскизов. Варианты цветowych эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения. Утверждение эскиза. Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиционных поисков на заданную тему. Компонировка в листе. Выбор формата. Создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выразить идею композиции с помощью графических средств. Самостоятельное изучение материальной культуры. Равновесие и цельность в композиции, способы выделения главного. Масштаб. Стилизация. Последовательное ведение работы с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческими материалами.

3-й год обучения

Аранжировки композиционного фрагмента «Витраж». Сбор материала. Композиционные поиски. Разработка композиционных зарисовок и эскизов. Варианты тональных эскизов. Варианты цветowych эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения. Утверждение эскиза. Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиции на формате в материале. Создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Стилизация. Сюжетная композиция в декоративной стилистике. Приобретение навыков в выполнении сюжетной композиции по заданной теме. Целостное композиционное решение на выбранном формате. Создать единую и целостную композицию на основе соподчиненности гармонии. Выполнение композиционных поисков на заданную тему. Последовательное ведение работы с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческими материалами

Сбор материала. Аранжировки композиционных фрагментов на тему «Средневековье». Композиционные поиски на тему «Рыцарские турниры», «Охота». Разработка композиционных зарисовок и эскизов. Варианты тональных эскизов. Варианты цветowych эскизов. Анализ эскиза и выявление положительных качеств композиционного решения. Утверждение эскиза. Увеличение по клеткам утвержденного эскиза. Отрисовка линейного рисунка. Выполнение композиции на формате в материале. Создание композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Движение в композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Ритм в композиции. Статика и динамика. Равновесие в композиции. Выделение центра. Тональное и цветовой решение композиции, выбор формата.

Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате. Целостность в композиционном решении. Многофигурная композиция. Последовательное ведение работы с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческими материалами.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Цели и задачи учебного предмета:

Цель дисциплины дать знания и навыки, развить творческие способности в области композиционно-пластического мышления. Заложить прочные знания основ изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной, творческой работы. Содержание учебного предмета Композиция тесно связано с содержанием учебных предметов Живопись и Рисунок. В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявление объёмов, владение тоном. Учебная дисциплина «Композиция» направлена на приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Результатом освоения программы «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В результате освоения учебной дисциплины «Композиция» обучающийся должен уметь:

использовать основные изобразительные техники и материалы, изображать объекты предметного мира.

знать:

свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества, специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной

программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта

обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на

достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Результатом освоения образовательной программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

Метапредметные результаты:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности; в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- использование различных способов поиска (в справочных источниках и

открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты

- - грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;
- решать средствами композиции смысловые, образные, выразительные задачи;
- умение выбирать и применять структуру формата листа;
- технически выполнять эскиз, находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами и техниками;(карандаш, перо, линер, кисть, уголь, сангина, акварель итд.)
- использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;

- умение самостоятельно собирать материал, и на его основе выстраивать композиционную серию;
- анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции- ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;
- создавать композиции, состоящие из серии графических листов: разработка сюжетной, образной программы графической серии; стилистическое, формальное единство графических листов, составляющих серию.
- решать пластические, стилевые и форматные задачи;
- создавать художественный образ в различных тематических, декоративных, орнаментальных, монументальных, формальных, объемных и глубинно-пространственных композициях;
- умение творчески воплощать композиционный и образный замысел средствами пластического изобразительного материала.
- разрабатывать эскизы по собранному материалу;
- иметь навыки последовательной работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к заданной композиционной форме – эскизу (с учетом воплощения в конкретной технике, материале);
- уметь создавать из отдельных компонентов пластически цельную композицию;
- изучать художественные приемы и методы творчества известных мастеров;
- реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- определять средства выразительности при восприятии произведений;
- выполнять большое количество эскизов линейных, тональных, цветовых.
- Применят в практической работе определенные правила композиции (статика, динамика,), приемы (ритм, равновесие, симметрия, асимметрия; горизонталы, вертикали и диагонали в передаче движения и состояния покоя)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- средства гармонизации композиции;
- теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;
- специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;
- специфику построения объемных и глубинно-пространственных композиций;
- средства композиции (способы передачи пространства, формат, декоративное обобщение различных форм, стилизация формы и цвета);
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения в создании произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа.

Преподаватель имеет возможность по-своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Промежуточные оценки ученикам выставляются по окончании четверти.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного

материала, предусмотренного программой дисциплины; учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного

материала, предусмотренного программой дисциплины; обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного

материала, предусмотренного программой дисциплины; работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

2 (неудовлетворительно) - обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины; обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предмет «Технология» направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний основ живописи и практическое овладение профессиональными навыками,

художественными средствами. Задачи курса определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь заданий. Программа по дисциплине содержит необходимые сведения о свойствах материалов, применяемых в различных техниках изобразительного искусства, о методах использования тех или иных материалов в процессе творчества художника.

В учебном процессе акварельные краски являются важнейшим материалом, который используется обучающимися в работе, поэтому основное место в программе отводится освоению техники акварельной живописи. Овладение профессиональными знаниями по дисциплине «Технология» осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «История искусств». Очень важна их логическая и методическая взаимосвязь.

Для более глубокого освоения данной дисциплины необходимо, чтобы теоретические знания были подкреплены практическими умениями. Теоретическая часть представляет собой методику изучения основ живописи и графики, и сопровождается сравнительным анализом произведений искусства, показом подготовительного материала по теме из методфонда школы. Важные теоретические понятия и определения закрепляются практической работой. Наряду с изучением отечественного и зарубежного классического искусства обучающиеся знакомятся с тенденциями современного реалистического искусства. Практические задания направлены на закрепление полученных знаний и освоение умений в подготовке материалов и ведении живописной работы в определенной методической последовательности.

Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий

Одним из основных видов учебной работы по дисциплине «Технология» является проведение практических занятий. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют ряд работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Техника и технологии живописи».
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально

значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи того или иного учебного задания).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве//Вопросы философии,1966, №10.

Фаворский В.А. О композиции //Искусство,1983, №1,2.

Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре.М.,1986.

Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половине XX века.М.: Педагогика, 2002. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. М.:СканРус, 2010.

Михайлов Д. Школа изобразительного искусства. М.,2009.

Дейнека А.А Учись рисовать. М., 2002г.

О.Ломов «Искусство восприятия плаката» М., 1982.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974.

Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)

Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020

Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001.

Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.- Москва: Прометей,2011.-230 с.

Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика», 2001. – 320 с.

Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР,

Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,

Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г.,

Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979.

Ковалев Д.В. золотое сечение в живописи. Киев, Высшая школа. 2009.

9. Мастера искусства об искусстве, в 7-ми томах. М. Искусство. 2007

Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» No1-2, 1983

Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977

Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» No10, 1966

Ссылки на электронные ресурсы:

https://fileskachat.com/view/39877_e1bd68e4fd3346ed8cb06f111c448e8c.html

https://creativshik.com/materials/Kompoziciya.Teoriya_i_praktika_izobrazitelnogo_iskusstva.2005.pdf

https://vk.com/doc312993218_463891068

https://vk.com/doc357374_144666732?hash=8daa08831944e00368&dl=57094e00e6a0002643

https://vk.com/doc5672559_451613217

<http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm>

https://vk.com/doc357374_363152893?hash=9aced4155f698248d6&dl=e396fe524623ec1dc2

<http://philologos.narod.ru/kandinsky/kandinsky-pl.htm>

<https://coollib.com/b/149681/read>

<https://archive.org/details/20-2016/page/7/mode/2up>